

FEST

Lyris: F. Ribisch & H. Seufert
Music: Peter Branka

1 *Allegro*

1 *f*

4 *Gem. Chor*

Welch ein Fest,

4

6

welch ein Spaß! Freun - de hier,

6

8

hebt das Glas, trinkt nach Her - zens-lust

10

oh - ne Maß!

12

Welch ein Fes, welch I-dee,

14

in Hen-ri's A - te-lier,

14

14

16

fließt Cham - pa - - - gner heut' oh mon -

16

16

18

dieu!

18

18

20 *Solo 1*

A - pro-pos, wo ist er,

22 *Betrunkener*

gibt's Ba-guette kei - ne mehr?

24 *Solo 3* *Chor*

Er liegt si - - cher-lich schon im Bett mit ei - nem wun-der-

27 *Henri*

schö-nen jun - gen We - sen vom Bal - lett! sinn-lich

31 *Chor*

schön, Gott oh Graus,

34

so ein Schreck!

36

Welch ein Fest,

36

36

38

welch ein Spaß! Freun - de hier,

38

38

40

hebt das Glas, trinkt nach Her - zens-lust

40

40

42

oh - ne Maß!

44

Welch ein Fest, welch I-dee,

46

in Hen-ri's A - te-lier,

48 *Damen*

Wer von uns wird zu - erst sein Mo-dell,

50 *Moderato*

auf Kar-ton Krei-de Öl, Far - ben grell?

53 *Duett*

Wun - der - schön so wie ein Mo - dell

57

bist du für mich, blei - be bei mir sag' nie a -

57

57

61

dieu, je - der Mo - ment oh - ne dich,

61

61

65

je - der Mo - ment.

65

65

69 *accel.*

72

75 *Allegro* *Chor*

Welch ein Fest,

77

welch ein Spaß, Al - bern-heit,

77

77

79

welch ein Gschnas, Le - bens-lust ist

79

79

81

heut' das Maß!

81

81

83

Welch ein Fest, schaut doch her,

83

83

85

so ein Fest kommt nicht mehr,

85

85

87

al - les fei-ert, fei - ert mit Hen - ri!

87

87

91 *Damen*

Welch ein Fest, welch ein

93 *Männer*

Fest, welch ein Spaß, Hoch die Frau'n, hoch der

95 *Chor*

Wein, hoch das Glas! Welch ein Fest,

98

welch ein Spaß, komm Hen-ri heb' das Glas!

98

98

101

Der Er-folg ist dir, heu-te si-cher hier, ga - ran -

101

101

104

tiert! So ein Fest wie dein's!

104

104

107

So ein Fest wie dein's gab's hier noch

110

nie!

113

117 *Moderato*

This system contains measures 117 and 118. The top staff is a single treble clef line with whole rests. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a sequence of chords (triads) with eighth notes, while the left hand plays corresponding chords with eighth notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

119

This system contains measures 119 and 120. The top staff is a single treble clef line with whole rests. The piano accompaniment continues with the same chordal pattern as the previous system. The right hand's melody progresses through the measures, ending with a half note in measure 120. The left hand continues with eighth-note chords.

121

This system contains measures 121 and 122. The top staff is a single treble clef line with whole rests. The piano accompaniment continues with the same chordal pattern. The right hand's melody concludes the system with a half note in measure 122. The left hand continues with eighth-note chords.

123

123

123

125

125

125

129

Chor

Der Er-folg ist dir heu-te si-cher hier,

129

129

132

ga - ran - tiert! So ein Fest wie dein's gab's

136

hier noch..

139

143

The image shows a musical score for three staves, measures 143-145. The top staff is a single treble clef. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, indicating a piano accompaniment. All staves are in 3/4 time and E-flat major (three flats). Measure 143: The top staff has a whole rest. The middle staff has a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The bottom staff has a dotted half note chord of E-flat4 and B-flat3. Measure 144: The top staff has a whole rest. The middle staff has a half note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The bottom staff has a dotted half note chord of E-flat4 and B-flat3. Measure 145: The top staff has a whole rest. The middle staff has a whole note E4. The bottom staff has a dotted half note chord of E-flat4 and B-flat3. The score ends with a double bar line at the end of measure 145.