

# IRRENANSTALT 2

Lyrics: F.Ribisch & H. Seufert

Music: Peter Branka

*Adagio*

The musical score is written for a piano and three vocal parts. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Adagio*. The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system shows the vocal parts with whole rests and the piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The second system continues the vocal parts and the piano accompaniment, which includes a triplet of eighth notes in the right hand and a corresponding accompaniment in the left hand.

*Allegro*

9

9

9

9

9

9

Wie kann ich's be - wei - sen,

13

13

13

13

13

13

ich bin doch kein Narr! wann wird euch das wohl

17

17

klar!                      Laßt euch ü - ber - zeu - gen,

17

17

21

21

ich war son - der - bar,                      doch nie ver -

21

21

24

24

24 rückt, kein Narr!

24

28

28

28 *1. Mann*

28 Seht was die hier schrei-ben, ü-ber Tou-louse Lau-

28

31

31

31 *1.Frau*

trec, der ist vom Fen - ster weg!

31

31

36

36

36 *2.Mann*

Muß in der An - stalt blei - ben, da es ge-fähr - lich

36

36

39

39

39 *Gem. Chor*

39 ist, wenn er im Suff, im Mou-lin Rouge

39

44

44 *Mutter*

44 Er ist bei

44 wie-der ganz wild auf die Spin - nen schießt.

44

49

49 Gott kein Narr, Mon - sieur le doc - teur für-

54

54 wahr, Hen - ri ist bei Gott, er ist bei

59

Gott, er ist bei Gott kein Narr.

59

*Gem. Chor*

Le Fi-ga -

64

ro schreibt es ganz klar, er ist ver - rückt, er ist ein

64



68

68

68

68

Narr! Die Ärz - te sind der Mei - nung,

68

71

71

71

71

Mon - sieur le doc -

71

daß es ge-fähr - lich sei, lie - ße man ihn je

71

75

teur,

75

Ich bin ver - rückt nicht!

75

frei. Sei der rei - ne

78

ge - ben sie mei - nen Sohn doch frei!

78

Wahn-sinn, der sich hat de - mas - kiert,

78

78

81

81

81 al - les was ein - ge-sperrt stirbt!

81 und der jetzt es - - ka - liert.

85

85

85 *3. Mann* Wann

85 so schreibt auch Le Mon - de,

88

ist nicht ver - rückt, er

88

seht ihr das ein! Daß al - les was

*Gem. Chor*

88

ü - ber Tou-louse Lau - trec, er bleibt vom

88

91

ist ge - sund!

91

ein - ge - sperrt stirbt!

91

Fen - - - ster weg!

91

94

Mon - sieur le doc -

94

Ich bin doch kein

94 Die Ärz - te sind der Mei - nung, dies sei völ - lig

94

97 *rit.* **Moderato**

teur! Er ist bei Gott, er ist bei

97

Narr! Ich bin bei Gott, ich bin bei

97

klar!

97

102

Gott, er ist bei Gott kein Narr.

102

Gott, ich bin bei Gott kein Narr.

102

102

107

107

107

107

107

rit.

107

107

110

110

110

110

110

110

115

115

115

115

115

115

120

120

120

120

120

120

125

125

125

125

125

125



130

130

130

130

130

130

135

135

135

135

135

135

140

140

140

140

140

140

145

145

145

145

145

145

150

150

150

150

150

150

155

155

155

155

155

155

160

160

160

160

160

160

165

165

165

165

165

165

170

170

170

170

170

170

175

175

175

175

175

175

180

180

180

180

180

180

185

185

185

185

185

185

190

190

190

190

190

The musical score is written for five staves. The first three staves are single treble clefs, and the last two are a grand staff (treble and bass clefs). All staves are in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measures 190-192 show rests in the first three staves and a melodic line in the grand staff. In measure 193, the first three staves have a whole rest, and the grand staff has a whole note in the bass clef and a whole rest in the treble clef.