

# TRITSCH-TRATSCH

Lyris: F.Ribish& H. Seufert

Music: Peter Branka

*Vivace*

1

1

*mf*

1

This system contains measures 1 through 5 of the piece. The top staff is a single treble clef with a whole rest in each of the five measures. The bottom system is a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. The treble staff begins with a first ending bracket over measures 1-5, containing eighth and quarter notes. The bass staff contains a continuous pattern of chords, each marked with a '1' below the staff. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the bass staff.

6

6

6

This system contains measures 6 through 10. The top staff has whole rests. The bottom grand staff continues the musical pattern from the previous system, with the treble staff showing a continuation of the melodic line and the bass staff showing the chordal accompaniment.

11

11

11

This system contains measures 11 through 15. The top staff has whole rests. The bottom grand staff continues the musical pattern, with the treble staff showing a continuation of the melodic line and the bass staff showing the chordal accompaniment.

16

16

16

21

21

21

26 *meno mosso* *Mimi* *Vivace*

26

26

26

Ja wer? wer

31

ist denn der, der

34

dort skiz-ziert ganz un - ge-niert?

37 *Nanette*

Sag weißt du es, sah ihn schon oft

41 *Florence*

Er heißt Hen-ri Tou - louse Lau-trec und

44

ist ein gar gro - ßer Wei - ber - schreck.

47

52 *Mimi*

Ein Frau - en-schreck wie -

55 *Florence*

so denn das? Nein nein Che - rie das war ja

57

nur ein Spaß, bei ihm fall'n al - le Frau - en um, auch

60 *Nanette*

60 mich krieg-te er schon her-um. Der Schön - ste ist er

63 *Mimi* *Florence*

63 ja wohl nicht, die Stum - mel-bei-ne, das Ge-sicht, man

66

66 sagt ein Un - fall wär' dran schuld, von

68

dem hätt' er sich nie er - holt.

68

68

72

72

72

77

*Mimi*

Trotz - dem ich find' nichts

77

77

79 *Florence*

an ihm dran! Doch sei - ne Au - gen sieh' sie an die

82

hab'ns noch je - der an - ge-tan!

85 *Florence*

Und auch als Kün - stler an - er-kannt,



88

Bru - ant ihm sein Pla -

91

kat ver-dankt!

95

99

99

99

103

103

103

108

108

108

112

112

112

116

*Mimi*

Wenn ich's be-denk, du

116

116

119

hast wohl recht, er ist für-wahr ein

119

119

121 *Florence*

tol - ler Hecht, Glaub' mir er ist's glaub'

123 *Terzett*

mir Che-rie, solch ei - nen Mann hatt'st du noch nie. Ja

126

so ein Mann, ja so ein Mann, der kommt an je-de

129

Frau her - an, und wel - che nimmt er

129

129

131

*Mimi* *Nanette*

heut' ins Bett? Nimm mich Hen - ri, Nimm

131

131

133

*Florence* *Terzett*

mich Hen - ri, Nimm mich Hen - ri, Nimm mich Hen - ri!

133

133

136

136

140

Hen - ri!

140

143

*meno mosso*

143

145

145

145

148

148

148

151

*meno mosso*

151

151

155 *Andante*

155

155

155 *rit.*

159

159

159

159